

# PRIVACY PLEASE

## TECHNICAL RIDER

### Allgemeines

Liebe Veranstalter\*innen, wir freuen uns auf unser Konzert bei euch! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese findet ihr in dieser Bühnenanweisung. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für euch entstehen setzt euch bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Nach Eintreffen der Band sollte ein Haustechniker möglichst dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 30 Minuten.

## Ton

- Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen und in einem technisch einwandfreiem Zustand sein. Es werden keine Eigenbauten geduldet.
- Es muss mind. Ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- oder Lichtanlage, die durch unangemessenen Gebrauch seitens des durch den Veranstalter bestellten Techniker entstehen, haftet der Veranstalter.

## Monitoring

Wir bringen, in aller Regel, ein 19" Rack mit eigener In-Ear Monitoring Anlage mit. Dieses enthält zwei 8-Kanal Mikrofon Splitter, über die die Mikrofonsignale für FOH und unser Monitorpult aufgeteilt werden. Die Weitergabe der Mikrofonsignale, an den FOH, erfolgt über ein 16-Kanal XLR Multicore-Kabel das wir bereit stellen. Die Ausgabe der Mikrofonsignale zum FOH erfolgt galvanisch getrennt.

**ACHTUNG!** Das bedeutet das die Phantomspeisung über unser Monitorpult an die Mikrofone geleitet wird. Eine Weitergabe der Phantomspeisung über das FOH Pult ist durch die galvanische Trennung nicht möglich! In Rücksprache mit eurer Techniker\*in versorgen wir natürlich alle, über unser Rack laufenden Mikrofone, mit Phantomspeisung.

Gerne kann unser Rack über die komplette Veranstaltungsdauer auf der Bühne verkabelt bleiben, um Changeover-Zeiten zwischen den Künstler\*innen zu minimieren. Sind mehrere Künstler\*innen mit ihren eigenen Racks und ähnlichen Anforderungen auf der Veranstaltung, helfen wir gerne beim Umbau, um die Changeover-Zeiten ebenso zu minimieren.

Unsere Drahtlosen In-Ear Systeme arbeiten standardmäßig auf folgenden Frequenzen:

In-Ear	Frequenz	Möglicher Frequenzbereich
<b>Emelyn</b>	618,225 MHz	606 - 630 MHz
<b>Keren</b>	618,225 MHz	606 - 630 MHz
<b>Till</b>	480,550 MHz	476 - 500 MHz
<b>Thomas</b>	Nicht festgelegt	823 - 832 MHz

All diese Sendefrequenzen können, bei Bedarf, an das Frequenzmanagement der Veranstaltung angepasst werden. Bitte setzt uns also bis spätestens 15 Minuten vor dem Soundcheck über mögliche Probleme in Kenntnis. Dann können wir die Sendefrequenzen, innerhalb der möglichen Frequenzbereiche, anpassen.

## **FOH - Mischpult**

- Mindestens 16 Kanäle

## **Licht**

- Komplette ausgeleuchtete Bühne
- Ein Lichttechniker wäre bei Bedarf erwünscht

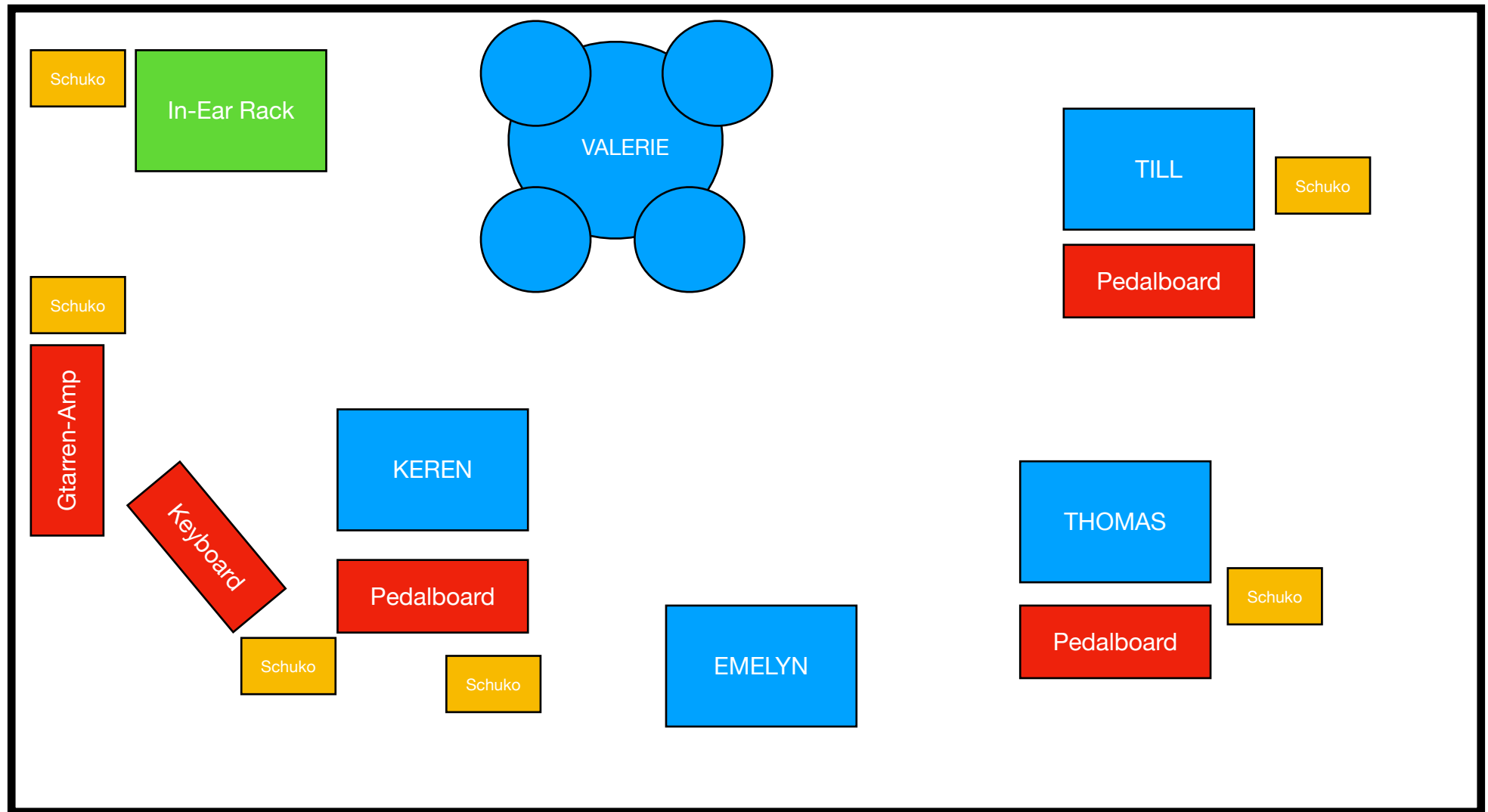
## Kanalbelegung

Kick	Audix D6 o.ä.
Snare	Shure SM57 o.ä.
Tom High	Sennheiser e604 o.ä.
Tom Low	Sennheiser e604 o.ä.
HiHat	Oktava Mk012 o.ä.
Overhead L	Oktava Mk012 o.ä.
Overhead R	Oktava Mk012 o.ä.
Bass	DI
Gitarre (Stage Left)	DI
Gitarre (Stage Right)	Sennheiser e609 o.ä.
Keyboard L	DI
Keyboard R	DI
Vocals	Shure SM58 o.ä.
Backing Vocals	Shure SM58 o.ä.

## **Sonstiges**

- Auf der Bühne sollten 4 Schuko 3-fach Stecker vorhanden sein
- XLR-Kabel und Stative für die Mikrofone sollten vorhanden sein. Instrumentenkabel werden selbst mitgebracht.

# Stageplan



## Rückfragen

- Für technische Rückfragen stehen wir euch unter unserer E-Mail Adresse [mail@privacyplease.de](mailto:mail@privacyplease.de) zur Verfügung
- Für kurzfristige telefonische Rückfragen zur Technik könnt ihr unseren Bassisten Till unter 0151 404 63 554 erreichen